

III FESTIWAL KULTURY ŁOWIECKIEJ W OSTROWI MAZOWIECKIEJ ZA NAMI

Uroczystego otwarcia III Festiwalu Kultury Łowieckiej w Ostrowi Mazowieckiej dokonał Burmistrz Hubert Betlejewski, podkreślając, że w jego przygotowanie zaangażowali się ludzie z różnych środowisk, mający czasami odmienne poglądy na temat łowiectwa i ochrony przyrody, ale potrafiący znaleźć okazję do wspólnych działań, płaszczyzną których jest przebogata kultura łowiecka, inspirowana naturą. Podziękował za objęcie festiwalu patronatem: Łowczemu Krajowemu Eugeniuszowi Grzeszczakowi, Prezesowi NREL Marciniowi Możdżonkowi, Przewodniczącemu Związku Kynologicznego w Polsce Leszkowi Salamonowi. Dziękował kołom łowieckim, klubom PZŁ, duchownym, nadleśnictwom, organizacjom kynologicznym, zespołom muzyki myśliwskiej, organizatorom wystaw za bogatą ofertę wystawienniczą i edukacyjną. Szczególne podziękowania złożył kierownictwu i pracownikom Urzędu Miasta i jednostek organizacyjnych, na barkach których spoczywał trud organizacyjnego przygotowania imprezy. III Festiwal wzbogacony programowo, zarówno w części wystawowo-konferencyjnej, jak i piknikowej, został wysoko oceniony przez uczestników, dowodem czego są liczne i bardzo pochlebne wpisy na stronach internetowych samorządów, kół łowieckich i internautów. Według głoszonych opinii tegoroczne ostrowskie święto myśliwych, było najatrakcyjniejsze spośród dotychczasowych festiwali.

Msza św.

Pełen wrażeń dzień łowiectwa i przyrody rozpoczęła wyjątkowa msza św. w kościele pw. Chrystusa Dobrego Pasterza odprawiona przez ks. Sylwestra Dziedzica kapelana Polskiego Związku Łowieckiego, uatrakcyjniona specyficznie brzmiącą, ujmującą, głośną i ostro brzmiącą muzyką francuskich polowań konnych „parforce”, w wykonaniu Zespołu Muzyki Myśliwskiej „Trompes de Pologne” pod kierunkiem Henryka Mąki. Ten rodzaj gry, nieznanym większości wiernych wywarł na nich ogromne i wzruszające wrażenie. Atrakcyjności



Mszy przewodniczył ks. Sylwester Dziedzic - kapelan Polskiego Związku Łowieckiego (w żółtym ornacie)

i merytoryczności nabożeństwu dodało kazanie wygłoszone przez łomżyńskiego kapelana diecezjalnego myśliwych ks. dr. Zbigniewa Pyskło, który wezwał całą społeczność myśliwską oraz decydentów i legislatorów do naprawy polskiego łowiectwa. Duszpasterz życzył myśliwym, by zawsze, bez względu na okoliczności, mieli możliwość pracować pod opieką dobrych pasterzy, dbających o swą owczarnię i chroniących ją przed złem, pracujących w zgodzie i harmonii dla dobra łowiectwa, myśliwych i przyrody ojczystej.



Zespół Muzyki Myśliwskiej *Trompes de Pologne*



Od prawej: Hubert Betlejewski (w II rzędzie), Dariusz Młotkiewicz, Zbigniew Michalik, Rafał Ciszewski, Rafał Pasteczka, Jarosław Rutkowski

Uroczyste otwarcie festiwalu, otwarcie wystaw, oraz konferencja popularno-naukowa



Przemarsz myśliwych i gości z kościoła do Miejskiego Centrum Kultury „Za Stawem”

Po przemarszu przez miasto barwnego pochodu z udziałem władz samorządowych, mieszkańców Ostrowi Mazowieckiej, myśliwych ze sztandarami i psami, rozpoczęła się część konferencyjna, w tym roku w hali sportowej Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji. Koloryt i przytulność surowemu wnętrzu sali zapewnił wystrój, na który składało się kilkadziesiąt przeszklonych ram z unikalnymi eksponatami, tworzącymi dwie wystawy łowieckie „Działalność artystyczna i naukowa myśliwych w oflagach podczas II wojny światowej” ze zbiorów Leszka Szewczyka i Krzysztofa Mielnikiewicza oraz „Pies myśliwski w grafice i literaturze” ze zbiorów Gabrieli Łakomik-Kaszuby i Leszka Szewczyka. Sala umajona żywymi brzożami posadowionymi w donicach symbolizowała związek myśliwych z naturą i stanowiła namiastkę lasu.

Po brzegi zapełniona widownia (ok. 180 osób) brawami witała gości, prezentowanych przez Jolantę Andruszkiewicz, p. dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej – współorganizatora festiwalu. Byli wśród nich m.in.: Mariusz Popielarz – poseł na sejm RP, Radosław Parzych – przedstawiciel marszałka województwa mazowieckiego, Hubert Betlejewski – burmistrz miasta Ostrow Mazowiecka, Jolantą Zadroga – wiceburmistrzynie, Adriana Rukat – p. sekretarz miasta i pracownicy urzędu, Tomasz Koczara – przewodniczący rady miasta, Jerzy Bauer – starosta powiatu ostrowskiego, Bartłomiej Pieńkowski – wicestarosta, Marcin Możdżonek – prezes NRŁ z wiceprezesami Rafałem Ciszewskim, Tomaszem Krasowskim i członkami rady, Dariusz Młotkiewicz – dyrektor biura ZG PZŁ, Krzysztof Mielnikiewicz – członek honorowy PZŁ, Marta Bajorek – zastępca GRD, Michał Pieńkowski – sędzia GSŁ, Rafał Pasteczka – łowczy okręgowy w Ostrołęce, przedstawiciele służb mundurowych: ppłk Robert Grodziński – dowódca 22 Wojskowego Ośrodka Kartograficznego, st. bryg. Leszek Falbowski – komendant powiatowy Straży Pożarnej, mł. insp. Dariusz Bednarczyk – komendant powiatowy Policji, Sebastian Oczkowski burmistrz gminy Brok, Jacek Sakowicz – wielki mistrz Zakonu Kawalerów Orderu Złotego Jelenia, księża: Sylwester Dziedzic – krajowy kapelan myśliwych, Jacek Sznajder – proboszcz parafii pw. Chrystusa Dobrego Pasterza. Prelegenci i wystawcy: dr hab. Dariusz Zalewski, dr Piotr Kowal, Henryk Mąka, Gabriela Łakomik-Kaszuba, zarazem przedstawicielka Związku Kynologicznego w Polsce, Jacek Seniów – artysta plastyk, autor prac eksponowanych na wystawie w ostrowskich Jatkach, nadleśniczowie nadleśnictw w Ostrowi Mazowieckiej i Łochowie Waldemar Wańczyk i Piotr Piątek, członkowie klubów i komisji problemowych działających przy NRŁ ze Sławomirem Lubera – członkiem NRŁ i przewodniczącym komisji edukacji, redaktorzy naczelni pism patronackich: Bartosz Marzec – Łowiec Polski, Adam Depka-Prondzinski – Brać Łowiecka, dr Zbigniew Korejwo – Myśliwiec Warmińsko-Mazurski, Jacek Seniów – Pasje, prezesi oddziałów Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej: Dariusz Knap, Jerzy Moniewski, Krzysztof Oleszczuk i Zbigniew Kozioł z członkami klubu, prezesi klubów i stowarzyszeń działających poza Polskim Związkiem Łowieckim, m.in. Michał Modrzewski prezes Fundacji *Venator Polska* i wiceprezes Instytutu Gończarstwa Polskiego Roman Marczewski.



Podczas Powitania. Od lewej: Rafał Kowalczyk, Marcin Możdżonek, Radosław Parzych, Mariusz Popielarz, Jolanta Zadroga, Hubert Betlejewski, Rafał Ciszewski, Zbigniew Michalik, Dariusz Młotkiewicz, Jerzy Bauer

Mariusz Popielarz, Radosław Parzych, Marcin Możdżonek i Jerzy Bauer w swych wystąpieniach zgodnie podkreślali doniosłość wydarzenia, jedynego na tak dużą skalę na terenie północnego Mazowsza, integrującego ludzi wokół idei hubertowskiej, ochrony przyrody, promowania tradycji regionalnych, pogłębiania



W środkowym rzędzie delegacja Zakonu Orderu Złotego Jelenia na czele z Jackiem Sakowiczem -Wielkim Mistrzem



Uczestnicy festiwalu. Na pierwszym planie: Jan Szpunar, Krzysztof Mielnikiewicz, dr hab. Dariusz Zalewski, Karolina Kolbuszewska

więzi międzypokoleniowych i, co bardzo istotne, prowadzenia szerokiej edukacji przyrodniczo-ekologicznej.

Eugeniusz Grzeszczak w liście skierowanym do uczestników festiwalu napisał, że ostrowski festiwal to nie tylko spotkanie pasjonatów łowiectwa – to świadectwo żywej tradycji, która łączy pokolenia i środowiska. To przestrzeń, w której kultura, edukacja, przyroda i wspólnota spotykają się w jednym miejscu – tworząc wartościową propozycję dla każdego, kto szuka kontaktu z naturą i polskim dziedzictwem. Przypomniawszy, że w myśl przyjętej strategii związek i myśliwi pracują w oparciu o 4 filary widoczne na festiwalu: ochronę przyrody, współpracę, pozytywny wizerunek i nowoczesną organizację. W strefie edukacyjnej uczymy dzieci, że „sarna nie jest żoną jelenia”, a przyroda jest złożonym systemem, w którym każde ogniwo ma znaczenie. Na wystawach pokazujemy, jak głęboko łowiectwo było i jest związane z historią i kulturą Polski – nawet w najtrudniejszych czasach. A na pikniku – dzielimy się smakiem tradycji i gościnnością naszego środowiska. Festiwal Kultury Łowieckiej to także okazja do przypomnienia, że łowiectwo w Polsce to nie tylko gospodarka łowiecka, ale również bogata tradycja, muzyka, literatura, kuchnia i sztuka – wszystkie te elementy, które przez wieki tworzyły tożsamość naszego środowiska i które dziś mogą być źródłem inspiracji dla kolejnych pokoleń.

Następnie Marcin Możdżonek odznaczył Michała Pieńkowskiego Złotym Medalem Zasługi Łowieckiej.



Od lewej: Hubert Betlejewski, Mariusz Popielarz, Rafał Kowalczyk i Radosław Parzych



W uznaniu zasług Marcin Możdżonek odznaczył Michała Pieńkowskiego *Złotym Medalem Zasługi Łowieckiej*.

Po prawej:
Marcin Możdżonek - prezes Naczelnej Rady Łowieckiej





Od prawej: Zbigniew Michalik, Jolanta Andruszkiewicz, Jerzy Bauer

Wystawy

Otwarcie przez burmistrza Huberta Betlejewskiego wystaw *Pies myśliwski w grafice i literaturze*, ze zbiorów Gabrieli Łakomik-Kaszuby i Leszka Szewczyka oraz *Działalność artystyczna i naukowa myśliwych w oflagach podczas II wojny światowej* ze zbiorów Leszka Szewczyka i Krzysztofa Mielnikiewicza zakończyło część oficjalną spotkania.

Przed częścią konferencyjną zatytułowaną *Hodowla, ochrona i kultura łowiecka* najwyższą troską myśliwych i leśników Gabriela Łakomik-Kaszuba i Krzysztof Mielnikiewicz przybliżyli zebranym tematykę wystaw i zwrócili uwagę na zawarte w eksponatach treści przekazu, zachęcili do zwiedzenia ekspozycji w pełnym wymiarze, dostępnych do 27 czerwca 2025 roku w Muzeum Domu Rodziny Pileckich (oflagi) i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Ostrowi Mazowieckiej (kynologia). Wskazali, że dobrym wystawowym przewodnikiem tematycznym po wystawach są artykuły tematyczne, zamieszczone w biuletynie festiwalowym, wydanym w nakładzie 350 egzemplarzy.

Gabriela Łakomik-Kaszuba o wystawie mówiła: ze swoich zbiorów wybrałam dawne grafiki sakralne z psami ras myśliwskich, które ukazują rolę psa u boku człowieka w wydarzeniach i przypowieściach biblijnych Starego i Nowego Testamentu. Pokazują również psy myśliwskie różnych ras, a także ich rolę u boku myśliwego, nierzadko według anachronicznych wizji autorów. Wystawione grafiki sakralne i uzupełniające zbiór drzeworyty, staloryty i miedzioryty przedstawiające dawnych łowców i ich czworonożnych towarzyszy – pełnoprawnych uczestników łowów – usystematyzowałam w kilka grup tematycznych, pokazujących rolę



Hubert Betlejewski, Krzysztof Mielnikiewicz, Gabriela Łakomik-Kaszuba otwierają wystawy festiwalowe

i przeznaczenie poszczególnych typów psów myśliwskich. Znajdziecie tu Państwo grafiki z działów: Wyprawa na łowy, Psy myśliwskie i zwierzyna, Polowania par force, Rasy psów używanych w myślistwie.

Osobnym działem wystawy będą dawne dzieła drukowane i wydane w wiekach od XVII do początku XX z przebogatej biblioteki Leszka Szewczyka – bibliofila, autora tekstów i przede wszystkim kolekcjonera, członka Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ.

Krzysztof Mielnikiewicz prezentując oryginalne pamiątki z oflagów wykonane przez jeńców wojennych, zwrócił uwagę na ich niepowtarzalność i różnorodność. W obozach jenieckich początki egzystencji były niezwykle trudne. Osadzeni koncentrowali siły na zaspokojeniu głodu, przezwyciężeniu depresji, znalezieniu azylu w ciasnocie pomieszczeń obozowych. Jednak, mimo wszystko, szybko zorganizowali życie kulturalno-naukowe. Bagaż leśno-łowiecki oraz naukowo-kulturowy dla prawdziwych wyznawców idei hubertowskiej był czynnikiem motywującym do działania, nawet w obliczu zagrożenia życia i zdrowia. Osadzeni zakładali koła łowieckie,



Gabriela Łakomik-Kaszuba na tle wystawy *Pies myśliwski w grafice i literaturze*



Fragment wystawy *Działalność artystyczna i naukowa myśliwych w oflagach podczas II wojny światowej* ze zbiorów Leszka Szewczyka i Krzysztofa Mielnikiewicza

organizowali wieczornice, szkolenia, pisali wiersze, opowiadania, podręczniki łowiectwa, redagowali gazetki obozowe, malowali, rzeźbili i konspirowali. Dzięki kolekcjonerskiej pasji kpt. Józefa Władysława Kobylańskiego, animatora życia łowieckiego w Oflagach VI E Dorsten i VI B Dössel możemy oglądać te unikalne pamiątki na ostrowskim festiwalu.

Ciekawe referaty programowe wygłosili dr hab. Dariusz Zalewski z Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na temat Konfliktogennych gatunków dzikich zwierząt w Polsce oraz ich wpływu na gospodarkę, dr Piotr Kowal z SGGW o Inwazyjnych gatunkach obcych, Henryk Mąka przybliżył zebrany Muzykę francuskich polowań konnych, prezentowaną wcześniej podczas mszy świętej. Skróty referatów zamieszczono w Biuletynie festiwalowym. Istotne pytania kierowane z widowni świadczyły o zainteresowaniu przedstawioną przez prelegentów tematyką.



Wykłada dr hab. Dariusz Zalewski



Wykłada dr Piotr Kowal



Wykład o muzyce „Parforce” prowadzi Henryk Mąka, po lewej zespół *Trompes de Pologne*

Na zakończenie konferencji nastąpiła seria grzecznościowych podziękowań. Burmistrz Hubert Betlejewski wręczył gościom, organizatorom, wykładowcom, sponsorom odznaki i publikacje festiwalowe oraz najbardziej zaangażowanym podmiotom (koła łowieckie, sponsorzy, współorganizatorzy, patroni, partnerzy) 35 statuetek festiwalowych, wykonanych przez Eugeniusza Ochnio.



Od lewej: Maciej Michalski - KŁ *Bekas Ostrów Mazowiecka* Marian Sikorski - KŁ *Bór Długosiodło*, Radosław Rurka KŁ *Barbara Długosiodło*, Hubert Betlejewski - burmistrz Ostrowi Mazowieckiej, Hubert Legacki KŁ *Kamera Warszawa*- po prawej



Od lewej: Wojciech Skowroński - KŁ *Mykita* Ostrow Mazowiecka, Bolesław Jabłoński - KŁ *Puszcza* Warszawa, Michał Bajorek - KŁ *Jenot* Komorowo, Michał Marczak - KŁ *Kamionka* Ostrow Mazowiecka, Hubert Betlejewski - burmistrz Ostrowi Mazowieckiej



Od lewej: Rafał Ciszewski - KŁ *Odyniec* Nieporęt, Janusz Kniżewski - KŁ *Orzyc* Maków Mazowiecki, Hubert Betlejewski - burmistrz Ostrowi Mazowieckiej



Od lewej: Gabriela Łakomik-Kaszuba, Marcin Możdżonek, Zbigniew Michalik, Rafał Pasteczka, Hubert Betlejewski



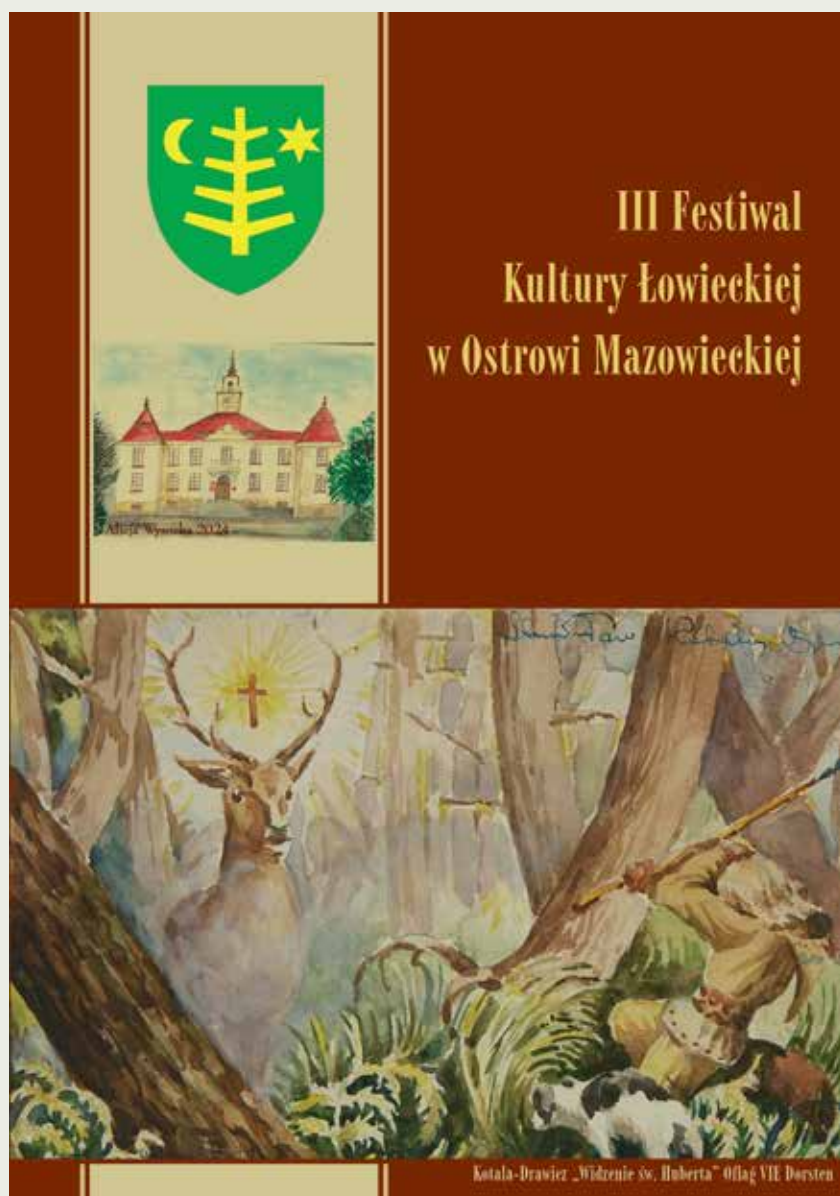
Od lewej: Gabriela Łakomik-Kaszuba, Krzysztof Mielnikiewicz, Piotr Kowal, Dariusz Zalewski, Henryk Mąka, Hubert Betlejewski



Jacek Sakowicz wręcza roczniki Zakonu Kawalerów Złotego Jelenia Hubertowi Betlejewskiemu i Krzysztofowi Mielnikiewiczowi



Uczestnicy III Festiwalu Kultury Łowieckiej w Ostrowi Mazowieckiej



Biuletyn festiwalowy

Piknik myśliwski

Na błoniach MOSiRu, równoległe z konferencją, trwał piknik. Była to bardzo atrakcyjna i tętniąca życiem impreza o rozszerzonej, w porównaniu z ubiegłymi latami, formule. Przed namiotami kół łowieckich i nadleśnictw ustawiały się kolejki, by posmakować zdrowej dziczyzny, poznać zasady gospodarki łowieckiej, zwierzęta leśne i ich tropy, wziąć udział w konkursach z nagrodami za wykazanie się znajomością praw przyrody. W namiotach służb mundurowych policji, straży pożarnej i wojska pokazywano sprzęt wojsko-



Pawilon KŁ *Jenot* w Komorowie



Pawilon KŁ *Mykita* w Ostrowi Mazowieckiej



Pawilon KŁ *Barbara* w Długosiodle



Pawilon KŁ *Kamionka* w Ostrowi Mazowieckiej

wy, pożarniczy, uczono zachowania się w stanach zagrażających zdrowiu i życiu oraz zasad bezpieczeństwa w życiu codziennym. Na stanowisku strzeleckim przygotowanym przez komisję łuczniczą NRŁ najmłodszy doskonalił kunszt strzelecki, celując do makiety czarnego zwierza.

W namiotach oddziału białkopodlaskiego i lubelskiego Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ wytrawni kolekcjonerzy prezentowali własne unikalne zbiory (medale, oznaki, broń białą, dokumenty i sta-

re fotografie), zachęcając do kolekcjonowania przedmiotów z różnych obszarów zainteresowań, a utalentowana młodzież z Samorządowej Szkoły Muzycznej w Ostrowi Mazowieckiej umilała uczestnikom pobyt i muzykując wprowadzała radosny nastrój.

Stoiska promocyjne Banku Spółdzielczego, Młynów Jelonki i innych podmiotów oraz pawilony komer-





Młodzież z opiekunami z samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Ostrowi Mazowieckiej



Stoisko Oddziału Białkopodlaskiego Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej



Stoisko Oddziału Lubelskiego Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej im. Wincentego Pola



Od lewej: Dariusz Młotkiewicz, Dariusz Knap, Krzysztof Mielnikiewicz, Sławomir Lubera, Zbigniew Michalik i Julia Michalik, Tomasz Krasowski, Izabella Motylińska, Rafał Drapkowski i Hubert Ogar

cyjne z odzieżą, galanterią myśliwską i różnościami zachęcały dorosłych do korzystania z ofert promocyjnych, proponowanych przez te instytucje.

Miejska Biblioteka Publiczna w Ostrowi Mazowieckiej z Fundacją Venator Polska realizowała szeroko zakrojony program edukacyjny „Sarna nie jest żoną jelenia”, którego finałem był konkurs skierowany do uczniów szkół podstawowych. Końcowa rozgrywka między sześcioma uczestniczkami odbyła się na scenie



w obecności prezesa NRŁ Marcina Możdżonka. Zwyciężyła Gabriela Siwek, II miejscem jednocześnie podzieliły się Julia Modzelewska i Kornelia Jarząbek.



Podczas konkursu Sarna nie jest żoną jelenia



Marta Bajorek i Olgierd Jabłoński - prowadzący piknik

Scena piknikowa tętniła życiem od godziny 1100 do 1600, jej gospodarzami byli Marta Bajorek i Olgierd Jabłoński. Konferansjerzy ze znanostwem wprowadzali widzów w świat łowiectwa, zachęcali do aktywnego uczestnictwa w szerokim programie edukacyjno-rozrywkowym oraz prezentowali kolejne punkty programu. Było ich wiele: występy zespołów muzycznych Pasja i Trompes de Pologne, pokazy psów myśliwskich polskich i innych ras, udzielania pierwszej pomocy w warunkach terenowych oraz blok edukacyjno-konkursowy prowadzony przez Komisję Edukacji NRŁ, wybór najładniejszego psa festiwalu, oraz finał zbiórki charytatywnej „Myśliwi dla Stasia”.



Podczas konkursu „Dyplomatyka i łowy” - łowiectwo w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza

Blok kynologiczny przygotował Piotr Kucharski – prezes Stowarzyszenia Miłośników Gończego Polskiego przy współpracy członków komisji kynologicznych okręgów ostrołęckiego i ciechanowskiego oraz klubów kynologicznych PZŁ: Ogara Polskiego, Gończego Polskiego, Szpiców Myśliwskich i Kopova. Po prezentacji 9 ras psów myśliwskich jury za najładniejszego psa festiwalu uznało gończego polskiego *Walka Mroczne Bractwo* – właściciel Tomasz Rolf, nagrodę specjalną ufundowaną przez łowczego okręgowego w Ostrołęce otrzymał ogar polski *Jasło z Bołozowej Sfory* – właściciel Jerzy Dyło.

Członkowie Komisji Edukacji NRŁ przeprowadzili konkurs ze znajomości tematów łowieckich zawartych w księdze czwartej Pana Tadeusza „Dyplomatyka i Łowy”. Powadze i atrakcyjności wydarzeniu nadały stroje szlacheckie, w których zaprezentowali się organizatorzy quizu Sławomir Lubera – przewodniczący komisji i Dariusz Knap i Agnieszka Kaczmarek z miejskiej Biblioteki Publicznej w Ostrowi Mazowieckiej. Pierwsze miejsce ex aequo zajęły Iga Zachodna i Alicja Legacka, trzecie Karina Kępista.



Uczestnicy pokazów i konkursów kynologicznych podczas III Festiwalu Kultury Łowieckiej w Ostrowi Maz.



W akcji charytatywnej „Myśliwi dla Stasia” ostrowianie nie skąpili grosza. Udało się zebrać dla chorego Stasia Milczarczyka 9798,67 zł. Na scenie w imieniu organizatorów podziękowali darczyńcom Marta Bajorek, Marian Sikorski i Wojciech Kuciński. Formuła aktywnej sceny zdała w pełni egzamin i wejdzie na stałe do festiwalowego programu.

Dziękuję pracownikom Wydziału Promocji UM p. Joli Polak, Kasi Bednarczyk i dyrektorowi Rafałowi Czarneckiemu oraz paniom z Miejskiej Biblioteki Publicznej, w szczególności Jolancie Andruszkiewicz i Annie Duda-Decpie za życzliwą współpracę i wyjątkowe zaangażowanie w organizację części konferencyjnej i przygotowanie wystaw w dniu otwarcia imprezy.

III Festiwal Kultury Łowieckiej w Ostrowi Mazowieckiej odbył się dzięki zaangażowaniu wielu podmiotów, oto oni:

Współorganizatorzy: Polski Związek Łowiecki Zarząd Okręgowy w Ostrołęce, Miejski Dom Kultury, Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Dom Rodziny Pileckich, Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji, Zakład Gospodarki Komunalnej, Ostrowska Spółdzielnia Socjalna, Oddział Warszawski Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej, Powiat Ostrowski, Fundacja Venator Polska, Gmina Brok.

Partnerskie koła łowieckie sponsorujące festiwal: *Barbara Długosiodło, Bekas Ostrów Mazowiecka, Bór Długosiodło, Brzask Troszyn, Jedność Antonia, Kamera Warszawa, Kamionka Ostrów Mazowiecka, Leszczyna Warszawa, Lis Wyszków, Mykita Ostrów Mazowiecka, Nr 137 Jenot Komorowo, Nr 28 Puszcza Warszawa, Odyniec Nieporęt, Orzyc Maków Mazowiecki, Szarak Małkinia, Świt Sulicha, Zielony Krąg Warszawa, Trop Warszawa, Słonka Kazuń.*

Sponsorzy: KEFAL Kempisty sp.j., INTERCHEMALL Zespół Młynów Jelonki Sp. z o.o., Bank Spółdzielczy w Ostrowi Mazowieckiej, Krüger Polska Sp. z o.o., Carolina Toyota Ostrołęka, Mleczarnia Ostrowia, PARD Europe, Paweł Tymiński, Trzaska Meble, Andrzej Muszyński, Tartak Derwex – Rafał Durka, Polski Karp Sp. z o.o., Firma Drewex – Andrzej Przybylski, Biuro Prawne Przemysław Mazek, Warszawa Auto Żoliborz Autoryzowany Dealer, Delta Optical, EMPIRE Naturall super Pe Food.

Partnerzy: Samorząd Województwa Mazowieckiego, Nadleśnictwa Ostrów Mazowiecka, Wyszaków, Łochów, Komisje Kynologiczne PZŁ w Ostrołęce i Ciechanowie, oddziały Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ w Białej Podlaskiej i Lublinie im. Wincentego Pola, Klub Dian PZŁ, Komisja Edukacji NRŁ, Stowarzyszenie Miłośników Gończego Polskiego, Kluby PZŁ Ogara Polskiego, Polskiego Spaniela Myśliwskiego, Gończego Polskiego Klub Szpiców Myśliwskich, Polski Klub Kopova, Instytut Gończarstwa Polskiego, Polskie Stowarzyszenie Myślistwa Łuczniczego, Komisja Łucznicza.

Patroni medialni: Łowiec Polski, Brac Łowiecka, Kultura Łowiecka, Pasje, Myśliwiec Warmińsko-Mazurski, Łowiec Świętokrzyski, Wildmen, TV Ostrów, ostrówmaz24pl, opiostrówmaz.com, Tygodnik w Ostrowi.

Krzysztof Mielnikiewicz

Zdjęcia: Krzysztof Mielnikiewicz, Michał Mielnikiewicz, Mariusz Kulesza, Leszek Walenda, Archiwum Urzędu Miasta w Ostrowi Mazowieckiej

Wernisaż wystawy malarstwa Jacka Seniowa w galerii JATKI

24 maja 2025 roku, w przeddzień inauguracji III Festiwalu Kultury Łowieckiej, w galerii JATKI przy ul. Pocztowej, odbył się wernisaż malarstwa Jacka Seniowa – artysty plastyka, myśliwego, redaktora naczelnego ilustrowanego magazynu łowieckiego „Pasje”, działacza łowieckiego.

W wydarzeniu towarzyszącym festiwalowi udział wzięła p. Jolanta Zadroga – wiceburmistrz miasta Ostrów Mazowiecka, Miłoslawa Skoczek-Śliwińska – p. dyrektor Miejskiego Domu Kultury oraz znajo-



Przy mikrofonach Miłoslawa Skoczek-Śliwińska i Jacek Seniów



Zwiedzający wystawę Jacka Seniowa



mi i koledzy artyści. Oficjalne otwarcie wystawy poprzedził film Ziemia i człowiek, wprowadzający widza w świat natury, pozwalający zrozumieć jej wpływ na proces twórczy artysty.

Miłosława Skoczek-Śliwińska oceniając dzieła twórcy zauważyła, że inspiracją do wszelkich działań artystycznych jest dla Jacka Seniowa natura. Bezpośredni kontakt z przyrodą, obserwacja jej rytmów i zależności, a także „słuchanie, jak rośnie trawa i śpiewa wiatr” stanowią fundament jego myślenia o sztuce. Malarstwo Jacka Seniowa zabiera nasze zmysły do natury, zwierząt, świata bez oceny, ideałów, pośpiechu. Świata, który trwa, nie pytając nikogo o zgodę na istnienie. Świata, który pamiętamy, gdy będąc dziećmi niewinnie patrzyliśmy na wschody słońca i niebo utkane gwiazdami. Mieliśmy wówczas większą ciekawość niż oczekiwania.

Jacek Seniów nie podąża za trendami, wnikliwie obserwuje, zapisuje rytm natury i życie zwierząt. A widz ma wrażenie, jakby ukrył się wraz z Artystą między drzewami, uczestnicząc w misterium ciszy. Jest w Jego malarstwie tęsknota za czymś nienazwanym, czymś potężniejszym, czymś dobrym. Jest tam cisza do balsamowania nadwyrężonych mięśni, umysłu, serca, cisza, w której zawiera się cały kontekst światła i cienia. Dzięki niej można ten kontekst ujrzyć, wywrócić, polizać. Malarstwo Jacka balansuje między świadomością, a podświadomością, stając się próbą ludzkiego doświadczania i odczuwania z boską transcendencją. To czyni sztuką, zabiera nasze ciało, historię życia do intymności, czyli tam, gdzie czujemy się autentyczni.

Zapraszamy do Galerii. Wystawa czynna będzie do 11 czerwca 2025 roku w godzinach 12⁰⁰-20⁰⁰.



Uczestnicy wernisażu